

Llegada de la fotografía al Estado Lara

Ciertas investigaciones revelan que la fotografía nació en Europa; sin embargo, existen otros estudios que aseguran que este arte se originó en un pueblo de Brasil, donde un hombre llamado Hércules Florence, logró a través de experimentos fijar imágenes en superficie de material foto sensible.

Esta técnica, permitió a los europeos de pocos recursos económicos tener un retrato, oportunidad que también llegó a Venezuela en los vagones del ferrocarril Simón Bolívar, donde los fotógrafos ofrecían sus servicios en las diferentes haciendas cafetaleras, pues para aquel entonces eran los dueños quienes podían pagar tal servicio.

Para el siglo XIX la fotografía llega al estado Lara, debido a la ausencia de pintores que para la época realizaran retratos, y es aproximadamente en 1879 cuando la sociedad larense asume a la fotografía como un documento para la posteridad, de nostalgia, social y de cotidianidad.

Así lo señalaron especialistas de la fotografía de la talla de Aguedo Parra, Francisco Camacho, Willi Aranguren y Carlos Eduardo López, entre otros, en un foro referente a la incursión de la fotografía en el estado Lara. Durante la disertación los expertos señalaron, que la primera exposición de fotografía que se realizó en Barquisimeto fue en el año de 1906, en una muestra agroindustrial.

Entre los precursores de la fotografía en el estado Lara se encuentran los Hermanos González, Gumersindo Jiménez, quien fue Gobernador interino del estado Lara, secretario del General Jacinto Lara y la primera persona que montó la primera tipografía de un pliego en la ciudad de



Barquisimeto, Pedro Monasterio Herize y Amabilis Cordero, entre muchos más; este último reconocido por su trabajo cinematográfico; aunque sus inicios fueron en el campo fotográfico.

El arte de fotografiar permite además de recordar, evocar y revivir momentos pasados en el tiempo presente, ver a

través del lente la realidad económica y social de las sociedades.

En tal sentido, la ciudad de Barquisimeto puede reconstruir su historia por medio de fotografías de profesionales de la calidad de los señores Gumersindo Jiménez, Otaiza o Villafañe, quienes plasmaron a través de tomas, las realidades de momentos puntuales en la ciudad y los pueblos.

Fuente: Lcda. Sunny Inojosa

UCS/PROINLARA